

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ
ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
 - Р.Х.Халилова
Протокол № 1
от 29.08. 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
Л.А.Кузьмина

Приказ №142
От 29.08. 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Махмутова Резеда Ришатовна,
преподаватель музыкальных дисциплин
первой квалификационной категории

II ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальная литература»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчике: Ф.И.О., должность	Махмутова Резеда Ришатовна, преподаватель музыкальных дисциплин, первая квалификационная категория
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	-тип программ:	дополнительная
	- вид программы	общеразвивающая
	-форма организации содержания и учебного процесса	комплексная
5.4.	Цель программы	Формирование основ музыкальной культуры обучающихся накопление духовного опыта воспитание музыкального вкуса формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: <i>-учебные занятия;</i> <i>-видеоконференции, дискуссии;</i> <i>-практические занятия;</i> <i>-видео-консультирование;</i> <i>-очный или дистанционный прием проверочного материала;</i> <i>-дистанционные олимпиады;</i> Методы образовательной деятельности: <i>-словесные (объяснение, беседа, рассказ);</i> <i>-наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов наблюдение);</i> <i>-эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</i> <i>-дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; и др.)</i>
7.	Формы мониторинга результативности	-текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, проверочная работа</i>) -итоговой контроль (<i>экзамен</i>)

. 8	Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: -текущий контроль (<i>в течение всего учебного года</i>); -итоговой контроль (<i>выпускной экзамен</i>)
. 9	Дата утверждения и последней корректировки	2024г.
10	Рецензенты	Фахуртдинова Резеда Анваровна, преподаватель фортепиано высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буйнска РТ»;

III ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условий реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Календарный учебный график

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразующим программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»,

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерности музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Учебные занятия по «Музыкальной литературе» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Направленность программы:

художественная

Программа «Музыкальная литература» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные

- предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
 11. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
 12. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
 13. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
 14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 15. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
 16. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
 17. Устав образовательной организации.

Актуальность программы:

- создает условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создает условия для социального, культурного и профессионального самоуправления, для творческой самореализации ребёнка.

Отличительные особенности программы:

- данная общеразвивающая программа адаптированной к условиям ДШИ ориентированная на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Цель:

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание умения самостоятельной работы и в коллективе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание художественного вкуса обучающихся.

Обучающие задачи:

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие задачи:

- развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие способности обучающихся к запоминанию музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке.

Адресат:

- данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей с 9 до 13 лет.

Объем программы:

- в соответствии с учебным планом, максимальная учебная нагрузка по данному предмету составляет 140 часов. Объем времени аудиторных занятий составляет 96 часов из расчета – 1 час в неделю. Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы составляет 44 часа.

Формы организации образовательного процесса:

- словесный;
- научный (использование таблиц, карточек индивидуального опроса, тестирование);
- практический (слушание музыки и её обсуждение);
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- наглядный (портреты композиторов, музыкантов-исполнителей, певцов, дирижёров; художественные иллюстрации к музыкальному материалу, стихотворения);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах); составление устного рассказа по прослушанному произведению;
- сочинение дома стихов или коротких рассказов, рисование картинок к прослушанной музыке (по выбору обучающегося) с чтением или показом на итоговых занятиях.

Срок реализации освоения программы:

детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года

Режим занятий:

- реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 4-7 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточный								Всего часов
Классы	4		5		6		7		
	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/го	2 п/го	1 п/го	2 п/го	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68

Максимальная учебная нагрузка	24	28	24	28	24	28	24	28	208
Вид промежуточной аттестации		Кон. занятие		Кон. занятие		Кон. занятие			Аттест по итогам реализ прогр

Планируемые результаты:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопреживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристики (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- различать основные творческие методы и направления (классицизм романтизм реализм);
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы;
- уметь различать в произведениях черты конкретной эпохи и стиля;

Формы подведения итогов реализации программы:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- фронтальный опрос (устная письменная форма);
- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина,
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по карточкам;
- контрольные занятия в конце каждой четверти полугодия года (тесты викторины сочинения рефераты собеседования)

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки					

1	Введение. Место музыки в жизни человека	2	1	1	Беседа	Устный опрос
2	Содержание музыкальных произведений	2	1	1	Беседа. Слушание	Устный опрос
3	Выразительные средства музыки	1	1		Беседа слушание	Устный опрос
4	Состав симфонического оркестра	1	1		Беседа	Викторина по прошедшему материалу
5	Тембры певческих голосов	1	1		Беседа игра	Устный опрос
6	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
7	Песня. Куплетная форма в песнях	2	1	1	Беседа игры	Игра-викторина
8	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3	2	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
9	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен	3	2	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
10	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
11	Программно-изобразительная музыка	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
13	Музыка в театре (раздел «Балет»)	3	2	1	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
14	Музыка в театре (раздел «Опера»)	4	2	2	Беседа слушание	Обмен мнением о просмотренном
15	Контрольное занятие	1	1		Тестовые задания	Анализ прослушанного
Всего 35 часов						

Второй год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Творчество классиков европейской музыки					

1	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1	1		Беседа	Устный опрос
1.2	И.С Бах жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК»	5	3	2	Беседа. слушание	Устный опрос
2	Раздел: Классицизм					
2.1	Классицизм в музыке. Венская классическая музыка	1	1		Беседа слушание	Устный опрос
2.2	Й. Гайдн. жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество	4	2	2	Беседа слушание обсуждение	Викторина по пройденному материалу
2.3	В.А.Моцарт. жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40. Опера «Свадьба Фигаро»	5	2	3	Беседа игра	Устный опрос
2.4	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»	5	2	3	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
3	Раздел: Романтизм в музыке					
3.1	Романтизм в музыке. Композиторы – романтизм.	1	1		Беседа игры	Викторина
3.2	Ф.Шуберт. жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8	5	2	3	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
3.3	Ф.Шопен. жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество	4	2	2	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
3.4	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал»	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
3.5	Импрессионизм в живописи. Поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	2	1	1	Беседа слушание	Обмен мнением о прослушанном
Всего 35 часов						

Третий год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел: Творчество русских композиторов - классиков					
1.1	Русское народное творчество: колядки веснянки былины исторические песни лирические и колыбельные песни плясовые и хороводные песни.	2	1	1	Беседа	Устный опрос
1.2	Музыкальное искусство России в первой половине 19 века. Архитектура живопись литература того времен. А.А. Алябьев А.Е. Варламов А.Л. Гурилев.	2	1	1	Беседа. слушание	Устный опрос
1.3	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра. «Камаринская» «Вальс-фантазия» Романсы и песни.	9	4	5	Беседа слушание	Устный опрос
1.4	А.С.Даргомыжский. жизненный и творческий путь. Опера «Русалка» Романсы и песни.	3	2	1	Беседа игра	Устный опрос
2	Раздел: музыкальная культура 2-ой половины 19 века					
2.1	Русская музыкальная культура 2-ой половины 19 века	1	1		Беседа игры	Игра-викторина
2.2	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 Богатырская.	5	2	3	Беседа выполнение движений	Устный опрос
2.3	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов»	5	2	3	Беседа игры	Исполнить песни
2.4	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шахерезада». Опера	8	4	4	Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений

	«Снегурочка». Фрагменты из оперы «Садко» «Сказки о царе Салтане». Романсы.				
Всего: 35					

Четвертый год обучения

№	Название раздела темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел: Творчество русских композиторов - классиков 19-20 веков					
1.1	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грэзы». Романсы.	8	4	4	Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений
1.2	Русская музыкальная культура конца 19 начала 20 века.	1	1		Беседа. слушание	Устный опрос
1.3	Творческий облик А.Н. Скрябина	1	05	05	Беседа слушание	Устный опрос
1.4	Творческий облик С.В. Рахманинова	2	1	1	Беседа игра	Устный опрос
1.4	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»	2	1	1	Беседа слушание	Игра-викторина
1.5	Отечественная музыкальная культура 20 века.	1	1		Беседа выполнение движений	Устный опрос
1.6	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский»балеты «Ромео и Джульетта» «Золушка». Фортепианная музыка	6	3	3	Беседа слушание	Анализ произведений
1.7	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7.Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Жизнь Степана Разина»	5	2	3	Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений
1.8	А.И. Хачатурян. Обзор творчества.	1	1		Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений
1.9	Г.В. Свиридов. Обзор творчества	2	1	1	Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений

2.0	Творческий облик Р.К. Щедрина	1	1		Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений
2.1	Композиторы последней трети 20 века	4	2	2	Беседа слушание	Устный опрос анализ произведений
2.2	Итоговое занятие	1	05	05	Угадайка	Тестовые задания
Всего 35 часов						

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на занятиях «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Ките же и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки. Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров.

Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке.Основные жанры – песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.Марш, танец. Трехчастная форма в маршиах и танцах. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка. Понятия «программная музыка», «звуковоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.Ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на куриных ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре. Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет. Особенности балета как театрального вида искусства. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челиста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера. Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5д.

Второй год обучения

Музыкальная литература зарубежных стран

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аretинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления

рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика,

тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематики в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шумана – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

Третий год обучения

Музыкальная литература русских композиторов

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музенирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфириевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусорского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусорского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусорского. («Детская», «Светик Савишина» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишина», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка».Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грэзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в finale симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грэзы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4,
Квартет № 1, 2 часть,
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и
другие на усмотрение преподавателя.

Четвертый год обучения

Отечественная музыкальная культура

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,
Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,
Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,
прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематики, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор оп.8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы оп.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала ХХ века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы ХХ века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль канцатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анютка» или других по выбору преподавателя

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСИХ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПРОГРАММЫ

Наличие учебной аудитории для занятий, оснащенной пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Наличие современного мультимедийного оборудования для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Наличие учебных и наглядных пособий, методической и справочной литературы.

Применение на уроках развивающих игр и творческих заданий.

Проведение викторин.

Проведение творческих конкурсов.

Повышение преподавателем своей квалификации путём изучения методической литературы и обучения на курсах ведущих педагогов.

Владение современными технологиями.

Умение заинтересовать обучающихся этим предметом.

Соблюдение межпредметных связей.

Активный поиск новых форм и методов преподавания.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме групповых и мелкогрупповых занятий численностью в среднем 10 человек.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и экзаменов. Контрольные занятия и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Текущий контроль проводятся на завершающих учебных занятиях в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 5-го года обучения (8 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,

музыкальных

-произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

-знание профессиональной терминологии.

-наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

З.Е. Освицкая А.С. Казаринова «Музыкальная литература» 1 год обучения Москва «Музыка» 2000

Учебные пособия

Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.

Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.

Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

В. Владимиров. А. Лагутин «Музыкальная литература» Москва «Музыка» 1988

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.

М. Румер, Е. Домрина, Н. Куликова «Музыка» 4 класс издательство «Музыка» Москва 1983

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Ю. Булучевский В.Фомин « Краткий музыкальный словарь» Ленинград Музыка 1990

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гershвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

К.П. Португалов « Серьёзная музыка в школе»- Москва « Просвещение» 1989

.С. Газарян «В мире музыкальных инструментов» Москва « Просвещение» 1985

В.П. Россихина « Беседы о классической музыке» Москва « Просвещение» 1989

Дмитрий Коган Благотворительный сольный концерт.

Золотой фонд отечественного телевидения и радио

Интернет-ресурсы

Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]

ДМШ №5 им. В. В. Знаменского [<http://www.dmsh5.lact.ru/>]

Интернет-портал Про школу [<http://www.proshkolu.ru/>]

Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]

Музыкальная учебно-методическая литература для ДМШ [<http://music-metod.ru/>]

Санкт-Петербургская ДМШ им. С. С. Ляховицкой [<http://www.gdmsh.ru/>]

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная литература» преподавателя теоретических дисциплин Махмутовой Р.Р.
за 2025-2026 учебный год**

Первый год обучения (4 класс)

№	Дата	Время занятия	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	16.00-16.40	Беседа	1	Введение. Место музыки в жизни человека	Кабинет №109	Устный опрос
2	08.09	16.00-16.40	Беседа	1	Введение. Место музыки в жизни человека	Кабинет №109	Устный опрос
3	15.09	16.00-16.40	Беседа	1	Содержание музыкальных произведений	Кабинет №109	Устный опрос
4	22.09	16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Содержание музыкальных произведений	Кабинет №109	Устный опрос
5	29.09	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Выразительные средства музыки	Кабинет №109	Устный опрос
6	06.10	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Состав симфонического оркестра	Кабинет №109	Устный опрос
7	13.10	16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Тембры певческих голосов	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
8	20.10	16.00-16.40	Беседа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
9	10.11	16.00-16.40	Беседа, слушание	1	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Кабинет №109	Устный опрос
10	17.11	16.00-16.40	Беседа игра	1	Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	Кабинет №109	Устный опрос
11	24.11	16.00-16.40	Беседа игра	1	Песня. Куплетная форма в песнях	Кабинет №109	Устный опрос
12	01.12	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Песня. Куплетная форма в песнях	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
13	08.12	16.00-16.40	Беседа игры	1	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Кабинет №109	Игра-викторина
14	15.12	16.00-16.40	Беседа игры	1	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	Кабинет №109	Игра-викторина

15	22.12	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
16	12.01	16.00-16.40	Беседа	1	Нар. песня в произведениях рус. композиторов.	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
17	19.01	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Народная песня в произведениях рус.композиторов. Сборники рус нар п.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
18	26.01	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Народная песня в произведениях рус.композиторов. Сборники рус нар п.	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
19	02.02	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Муз. жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
20	09.02	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Муз. жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
21	16.02	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Программно-изобразительная музыка	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
22	23.02	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Программно-изобразительная музыка	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
23	02.03	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
24	09.03	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
25	16.03	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
26	23.03	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
27	06.04	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу
28	13.04	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
29	20.04	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Балет»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
30	27.04	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
31	04.05	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
32	11.05	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Музыка в театре (раздел «Опера»)	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном

33	18.05	16.00-16.40	Беседа слушание	1	Повторение	Кабинет №109	Обмен мнением о прослушанном
34	25.05	16.00-16.40	Беседа	1	Текущий контроль	Кабинет №109	Викторина по пройденному материалу